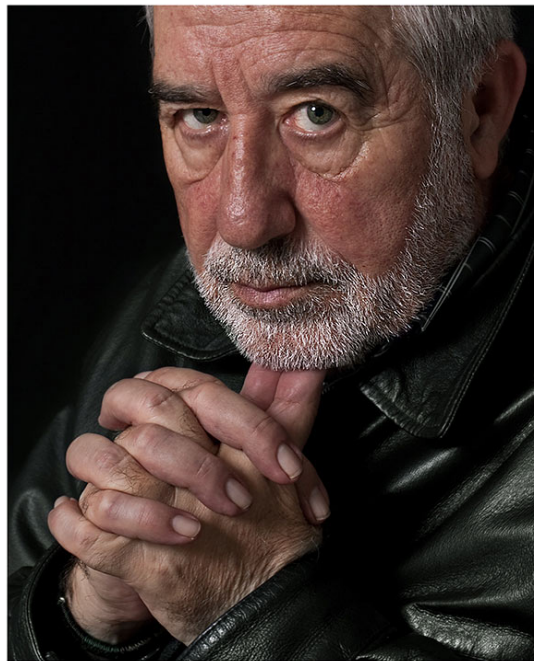


## PASO A BLANCO Y NEGRO CON CALCULAR

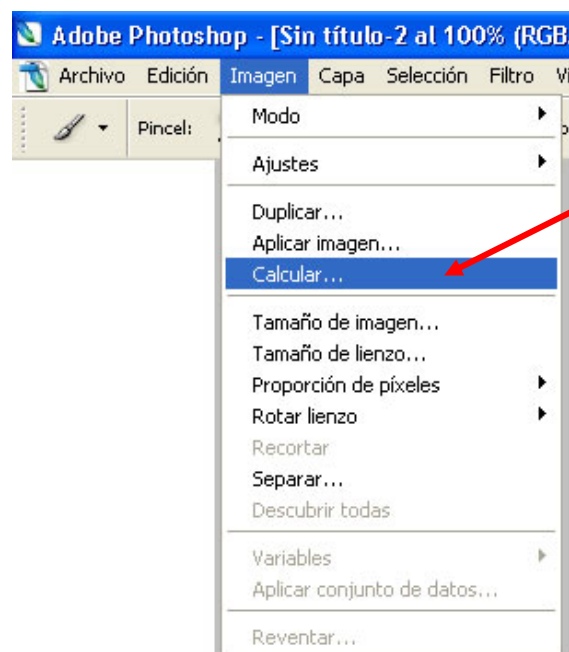
---

Solicitado por algunos alumnos, os voy a enseñar en un pequeño tutorial como en cuestión de apenas un minuto hice el paso de este retrato de Manuel, de color a Blanco y Negro.

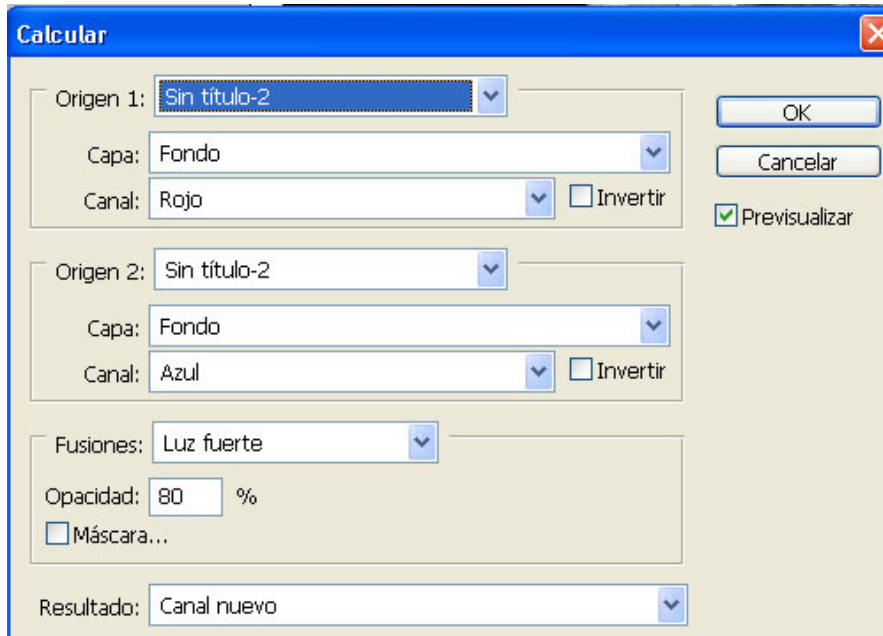
1. Partimos de esta imagen en color:



2. Abrimos del Menú Imagen la aplicación de Calcular

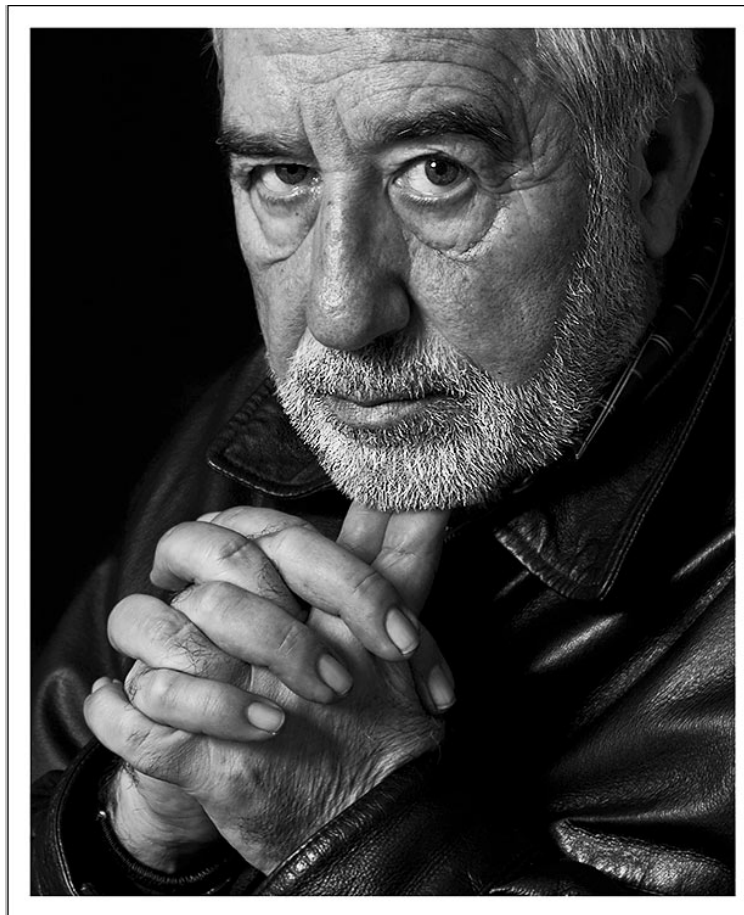


3. Con el cuadro de dialogo de calcular abierto hacemos las siguientes calibraciones,. Aviso muy importante: Cada imagen es un mundo, se imponen las pruebas.



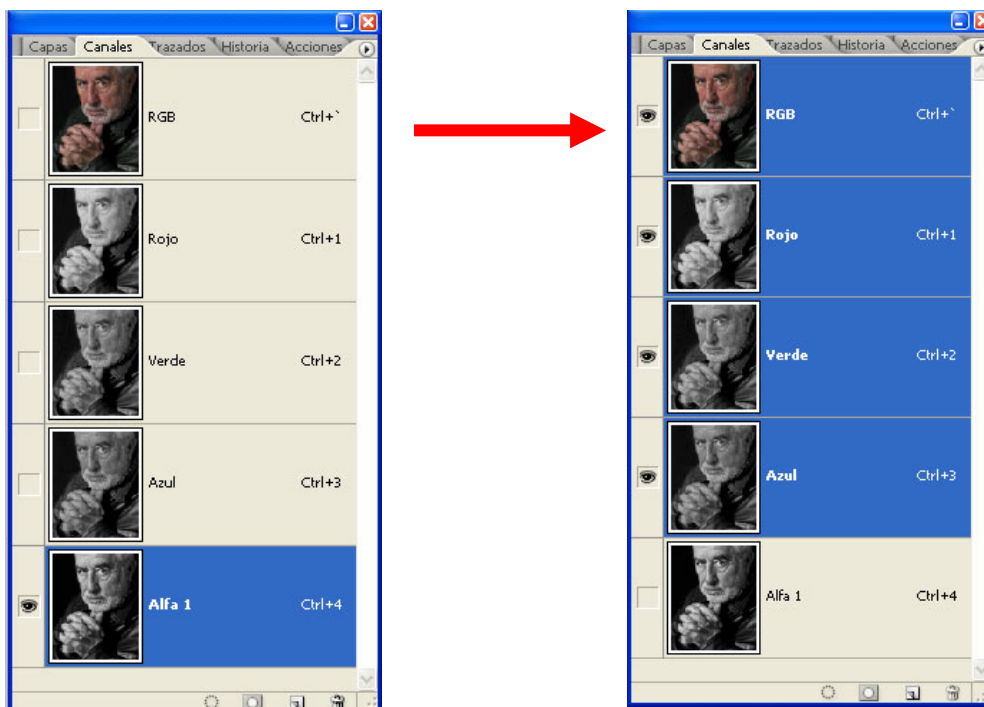
Si observamos la paleta Capas veremos que se ha quedado de color gris, no importa. Abrimos la paleta Canales y observamos que todos los Canales están desactivados, excepto el ultimo, que es uno nuevo que se ha creado, llamado Alfa 1.



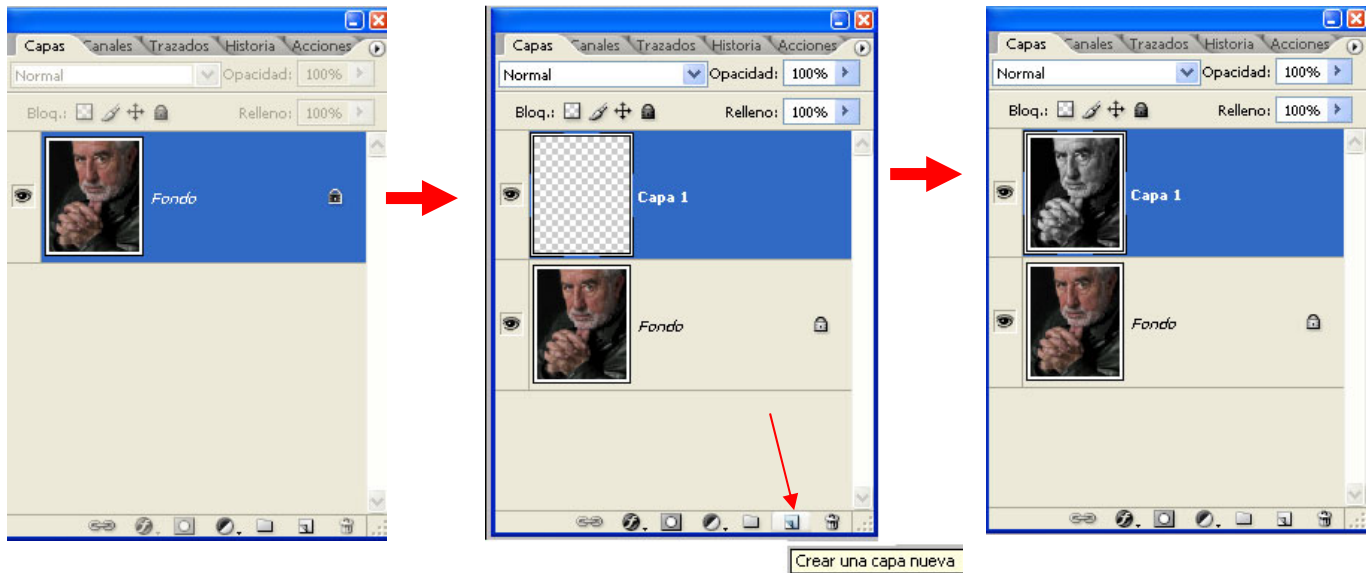


Con este ultimo paso hemos podido observar que hemos conseguido ya, un blanco y negro espectacular, pero vamos a continuar afinando un poco más, para conseguir la imagen final.

4. El siguiente paso será en el Nuevo Canal Alfa1. Seleccionamos Todo (Ctrl+A) y Copiamos (Ctrl+C). Activamos el Canal RGB de la Paleta Canales.

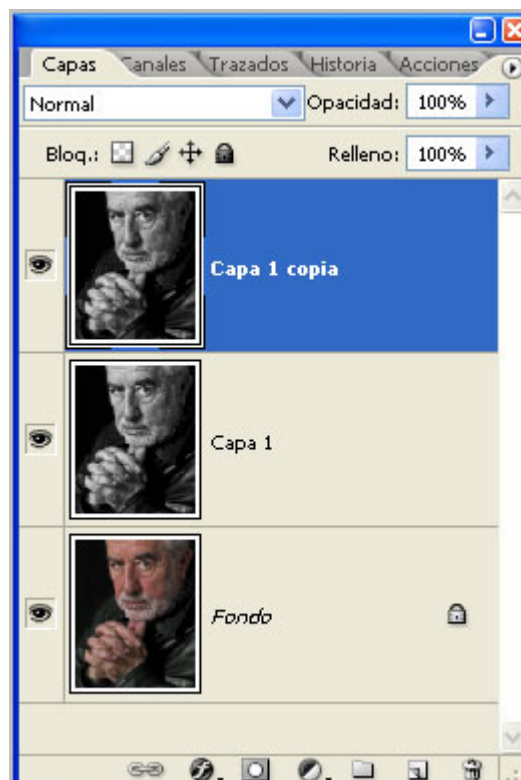


5. Seguidamente nos vamos a la Paleta Capas, creamos una Nueva Capa y pegamos en ella (Ctrl+V) la información del portapapeles. Observamos que la imagen en color se transforma en blanco y negro.

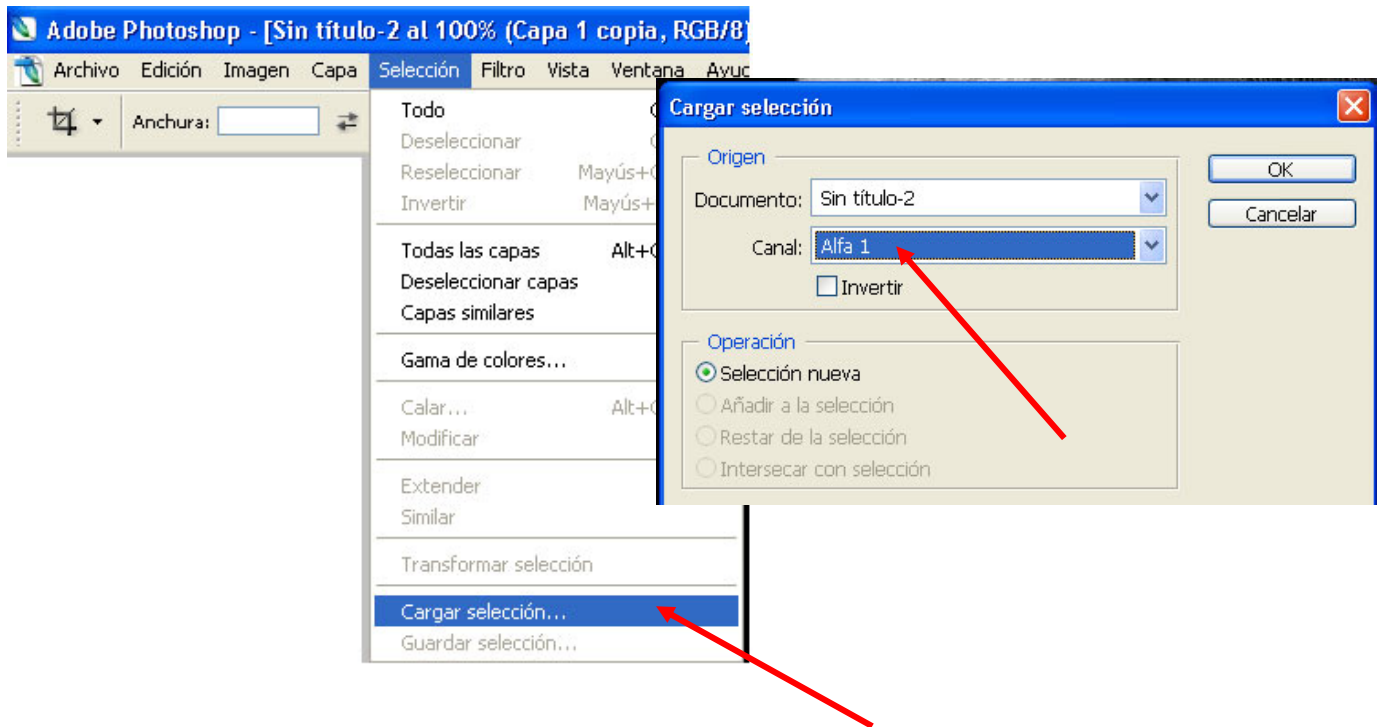


Con este paso seguramente nos podría servir para cualquier propósito, pero acordándome de los más chuminosos le vamos a sacar algo de detalle en las partes oscuras y lo vamos a hacer aprovechándonos del gran potencial que tienen los canales usándolos como selecciones.

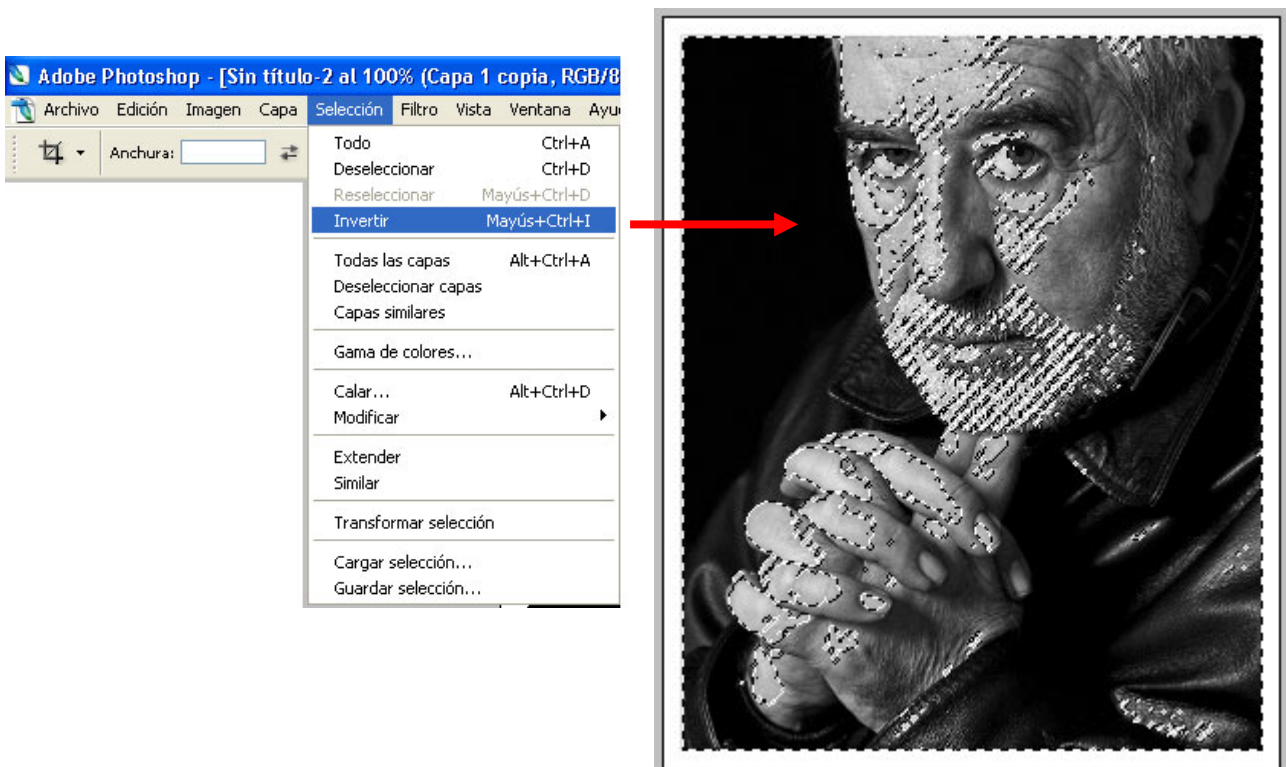
6. Duplicamos la Capa1 (Ctrl+J)



7. Nos vamos al Menú Selección y aplicamos Cargar Selección. En el cuadro de dialogo que nos aparece seleccionaremos el Canal Alfa1.

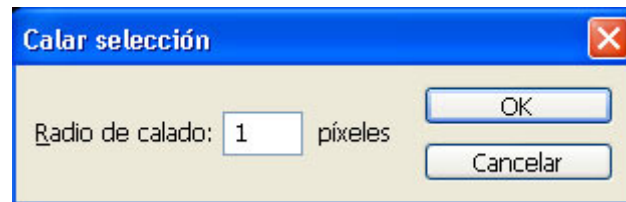


Observaremos en la imagen como aparece una selección extraña. Esta selección que se produce automáticamente, corresponde a las partes más luminosas de la imagen, en este caso como quiero aclarar algo las zonas oscuras la invertiremos la selección.

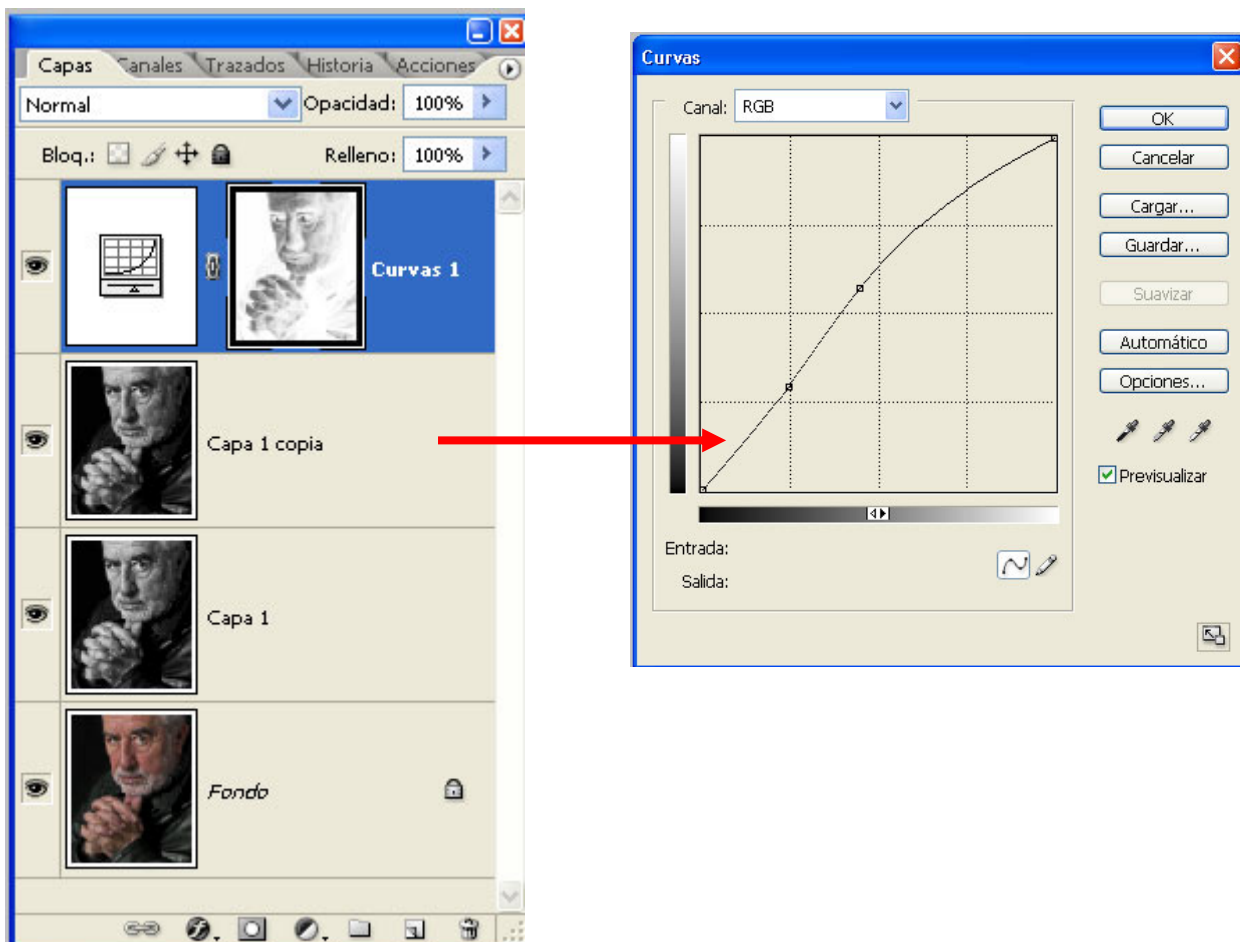




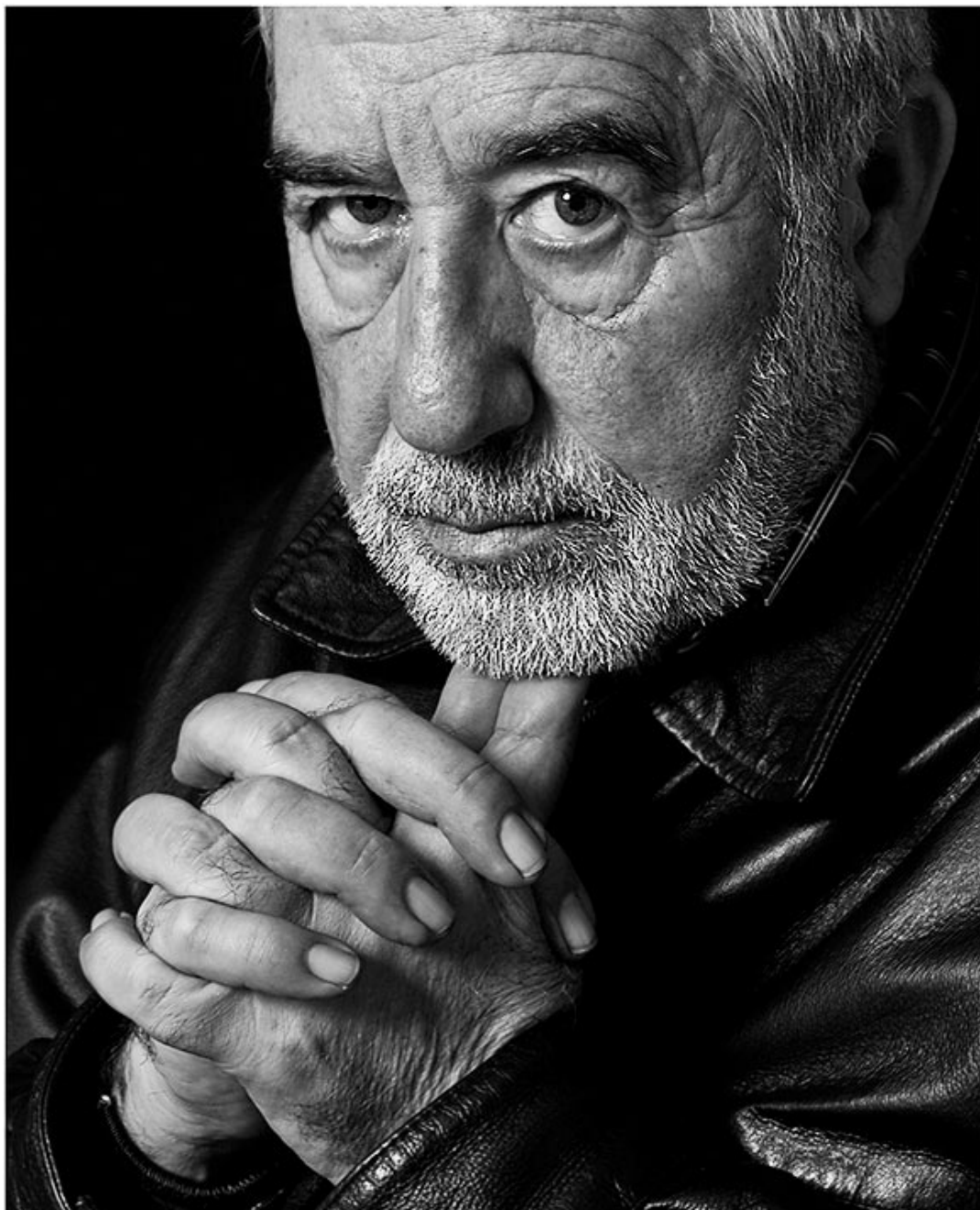
8. Para que las curvas que le vamos a aplicar ahora tengan una transición más suave es recomendable aplicarle a la selección un Calado. Como esta imagen está muy optimizada el radio de calado es muy bajo, para una imagen normal tendríamos que subirlo.



9. Ahora aplicaremos una capa de ajuste de curvas con la selección activa.



10. Finalmente Bajamos la Opacidad de la Capa de Ajuste Curvas al 50% y ya esta todo con este resultado final:



© José Ríos López  
Talleres de Fotografía de la U.P.  
Campo de Criptana (Ciudad Real)