

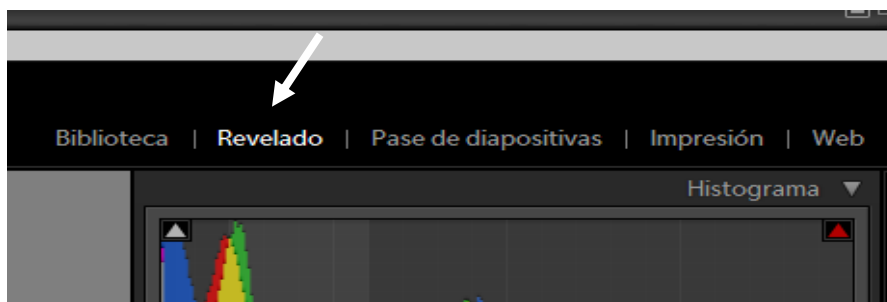
PROCESADO DE IMAGEN CON ADOBE LIGHTROOM 2.0.

FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO

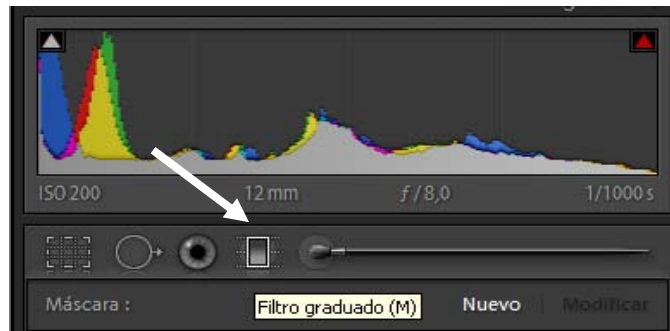
1. Fundamental para obtener unos buenos resultados el partir de un archivo **RAW**.



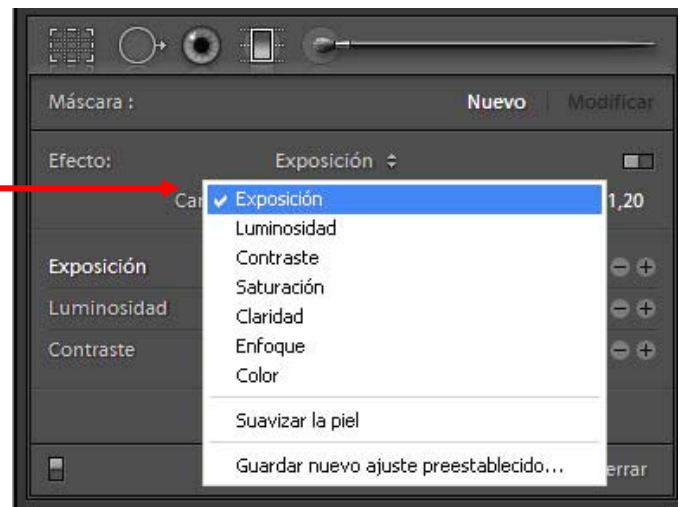
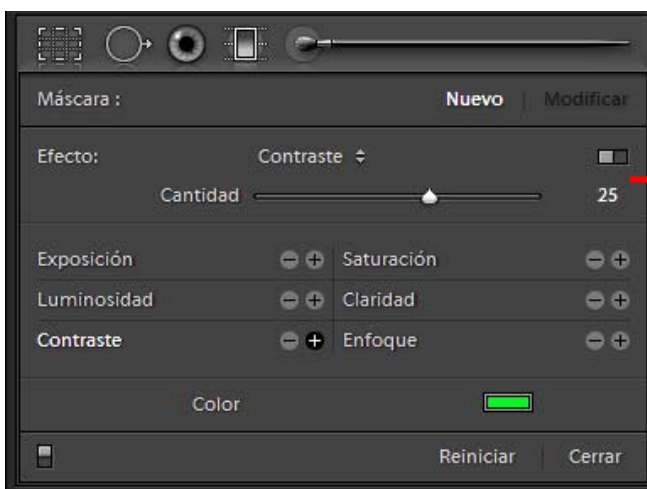
2. Seleccionamos la imagen a retocar, en este caso el archivo pegasus_1, cambiamos en el menú del programa a modo Revelado.



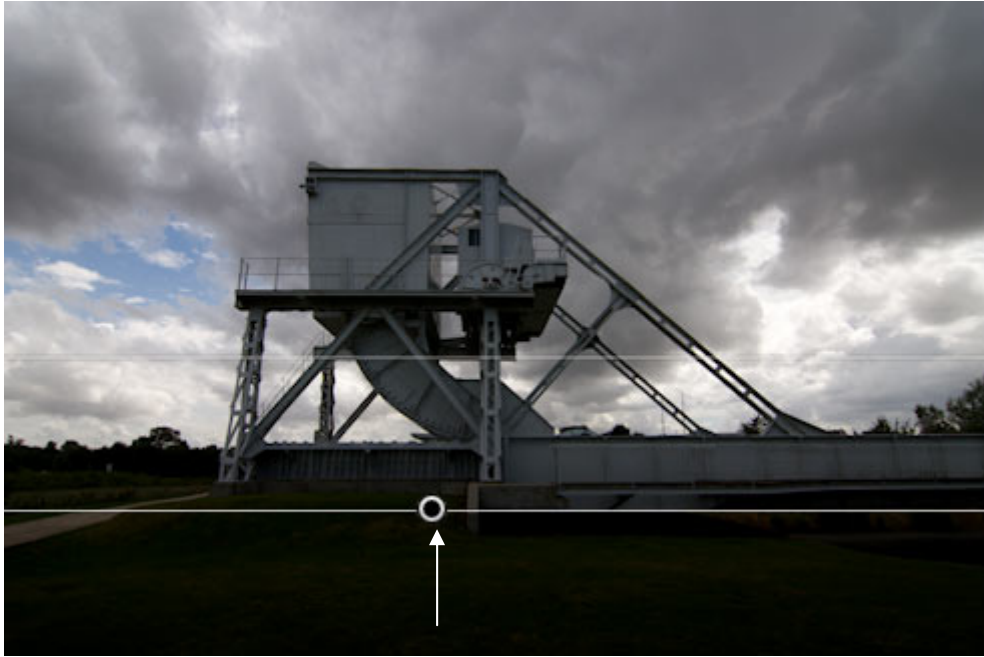
3. La imagen, como podemos apreciar, tiene una grave falta de exposición en la zona del primer plano y puente. La realización de la fotografía fue llevada a cabo solo pensando en sacar un blanco y negro con unas nubes espectaculares. Hubiera sido ideal disponer de un trípode y haber realizado unas cuentas exposiciones para luego llevar a cabo un HDR. El problema de la exposición en las partes de debajo de la imagen lo podemos solventar con la aplicación de un filtro graduado (M) y la calibración necesaria para no sacar mucho ruido:



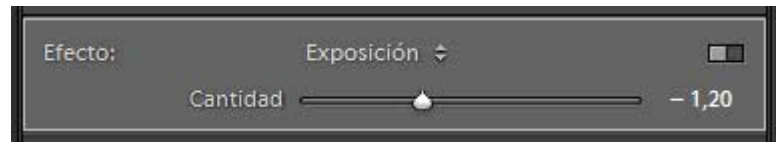
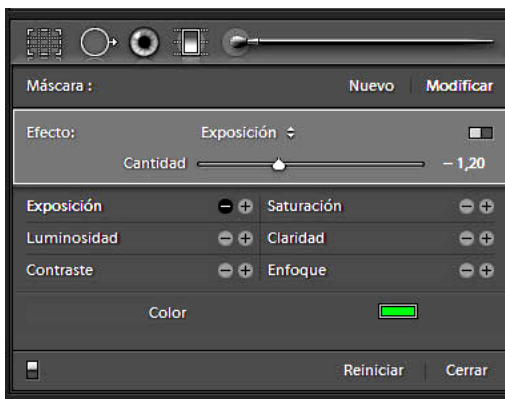
Al seleccionar esta herramienta nos aparece este cuadro de dialogo en el cual seleccionaremos en el menú efecto la opción de Exposición



4. Seguidamente y manteniendo pulsada la tecla mayúscula de nuestro teclado tiraremos hacia arriba hasta un punto en el cual consideramos que la imagen se tiene que aclarar. De esta forma:

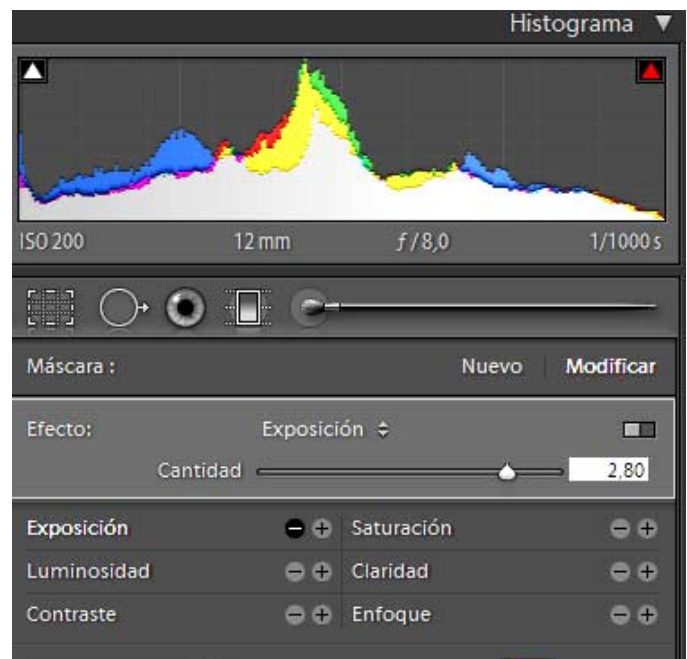


Nos aparecerá un nuevo cuadro de calibración de la herramienta, uno de los más interesantes y el que nos permitirá dejar la zona a nuestras necesidades y gustos.

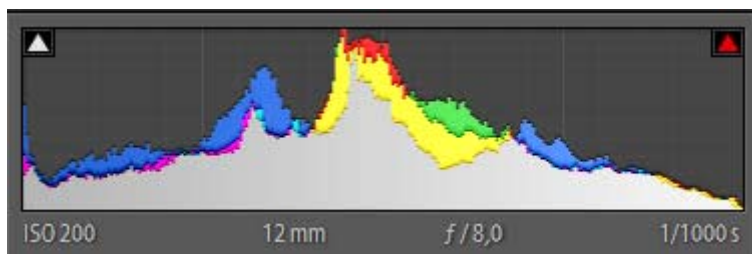
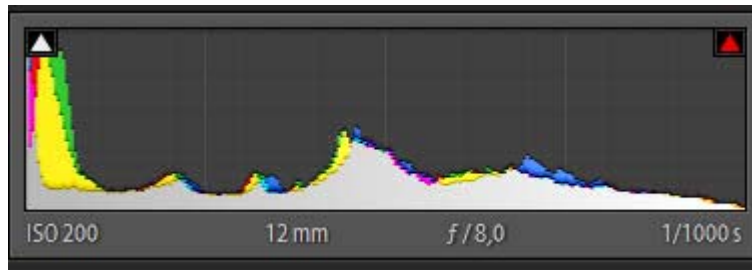


En este caso actuamos de la siguiente forma:

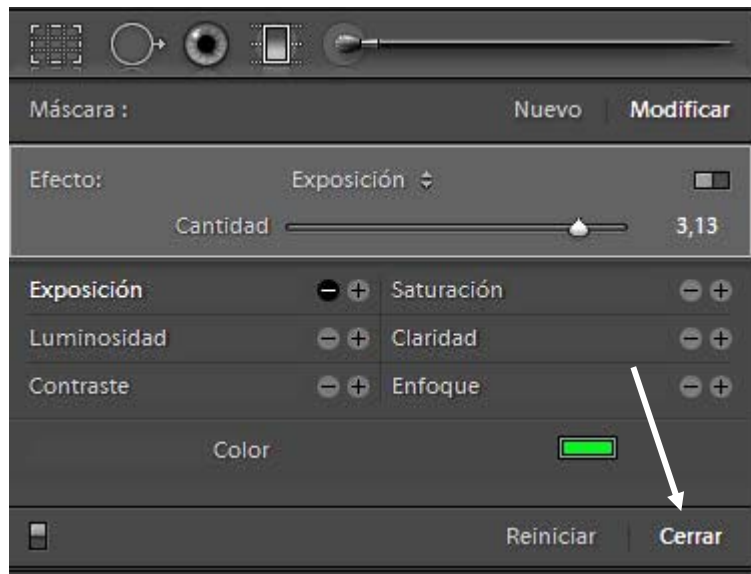
*(es muy conveniente ampliar la parte de la imagen a retocar para seguir detalladamente el proceso y saber cuando tenemos que parar).



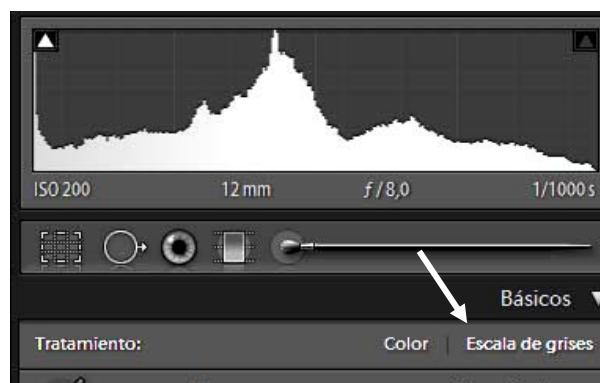
Al calibrar la zona de abajo observaremos el histograma y nos damos cuenta de que ha sufrido una gran transformación y recuperación de las partes más oscuras de la imagen.



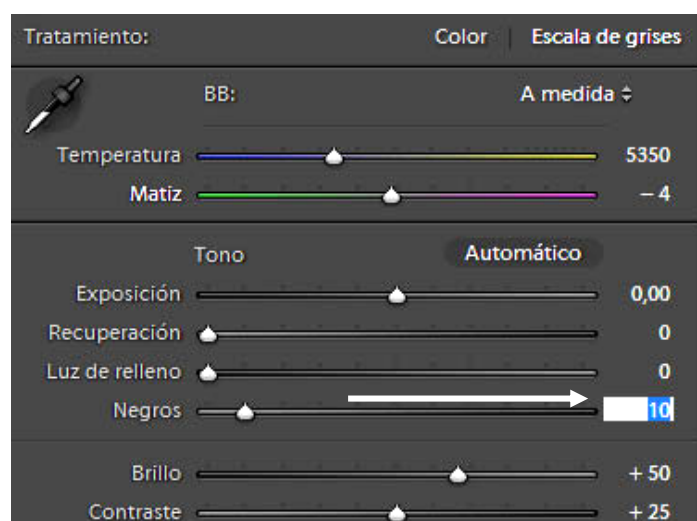
5. Seguidamente cerramos la herramienta y damos por concluida esta fase



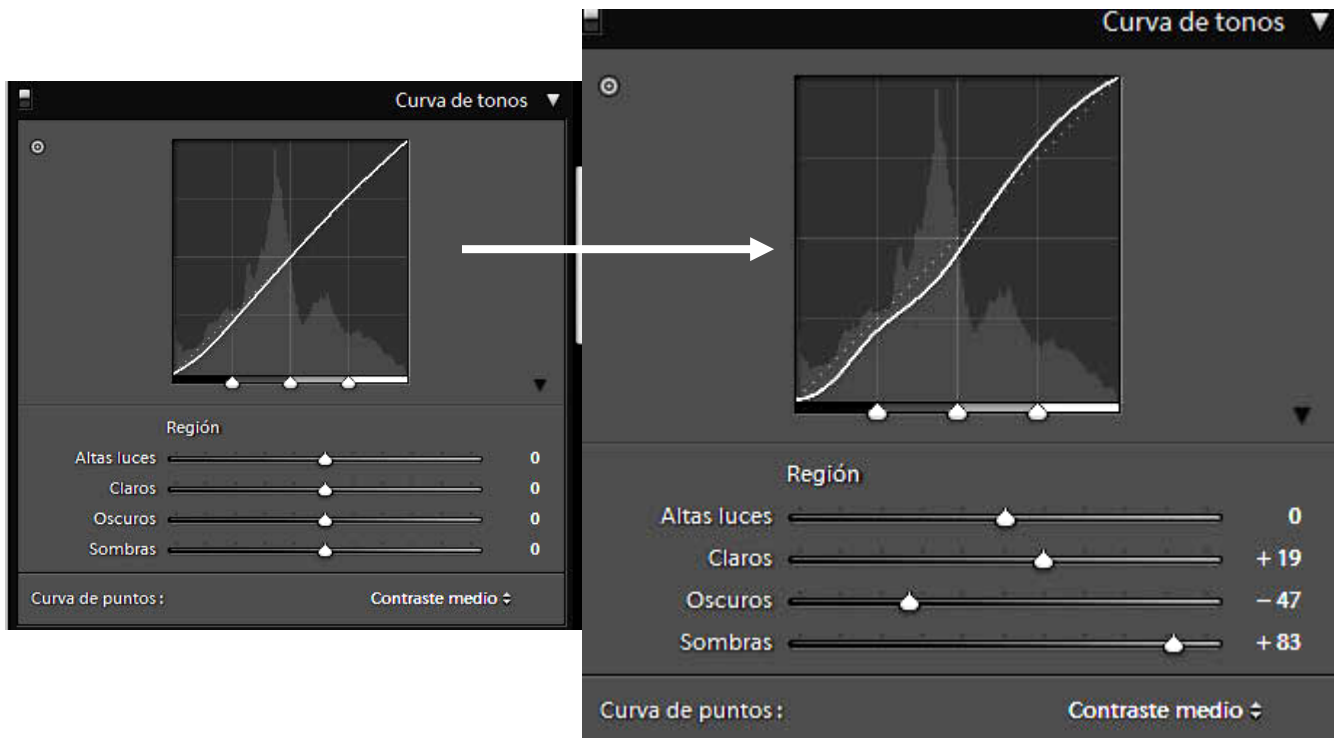
6. El siguiente paso será convertir la imagen en blanco y negro. En este paso solo nos ocuparemos de las nubes y trataremos de centrarnos solo en el procesado de las mismas. En el menú tratamiento seleccionaremos Escala de Grises.



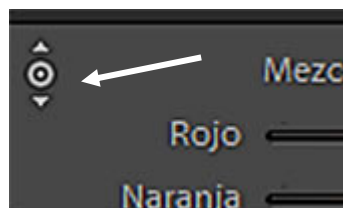
7. En el menú Tono en el dial de los negros lo llevaremos a un valor de 10. Las nubes ya van cogiendo forma.



8. Seguidamente pasamos las nubes por el ajuste de Curva de Tonos y toqueteamos un poco, repito siempre fijandonos solo en las nubes, es lo que ahora nos interesa.



9. Ahora la pasaremos por una herramienta maravillosa para el blanco y negro, el Mezclador de Escala de Grises, su funcionamiento es parecido al filtraje de color que colocábamos los fotógrafos en nuestros objetivos y disparábamos con película en blanco y negro. La utilización de este ajuste y de otros de Lightroom tiene la opción de utilizarlos manualmente o con una opción automática de deslizamiento por la imagen. Una autentica pasada.



Si marcamos el color (de los 8 que tiene) y vamos deslizando la herramienta por distintas partes de la imagen, nos iremos dando cuenta en tiempo real de los cambios, siempre es necesario trabajar a 1:1 o más para ir controlando la aparición del ruido. En este caso yo solo he tocado el rojo, verde y aguamarina, no olvidaros, solo las nubes.

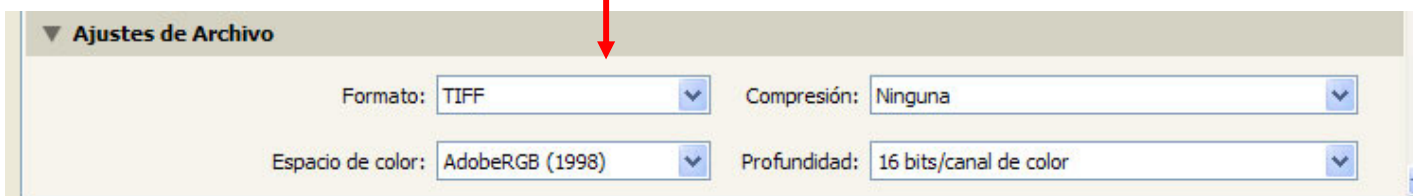
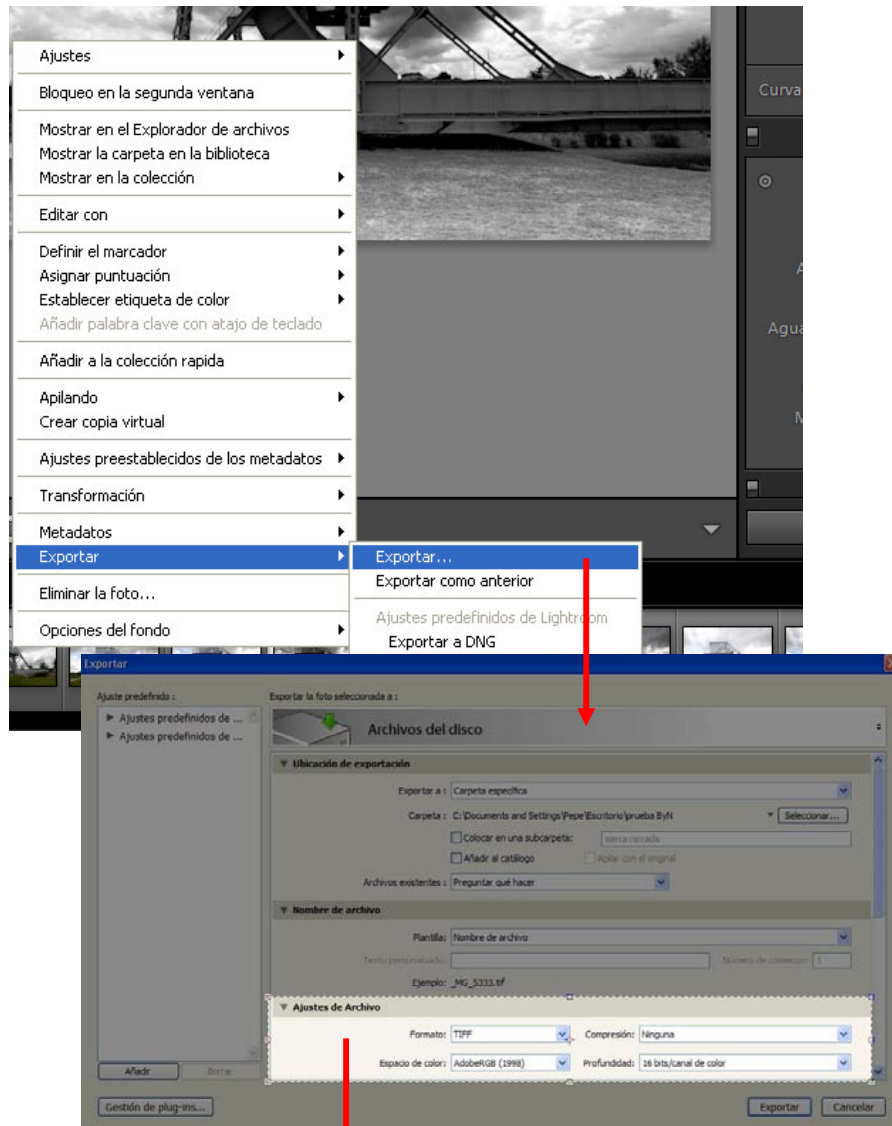


Así nos esta quedando:



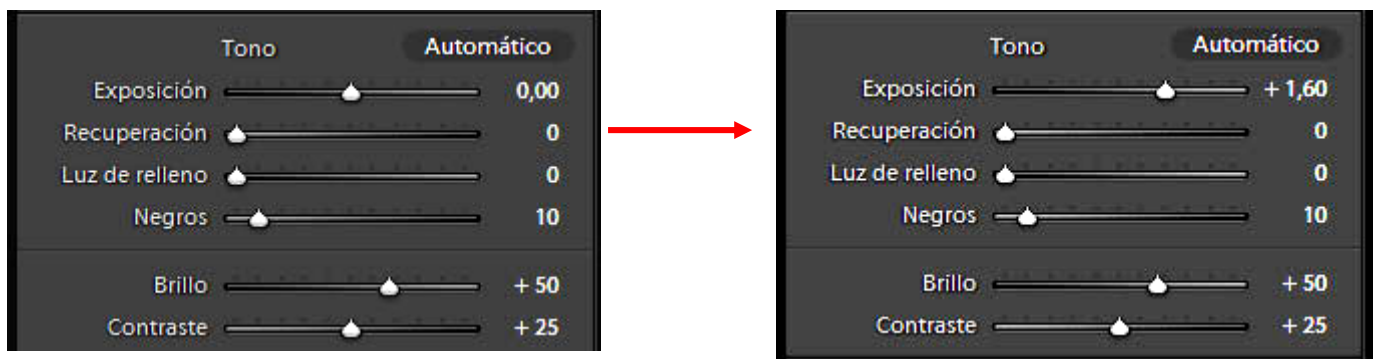
10. Seguidamente la exportamos a una carpeta para luego trabajarla junto a otra copia con el Photoshop.

Con el botón derecho del ratón sobre la imagen:

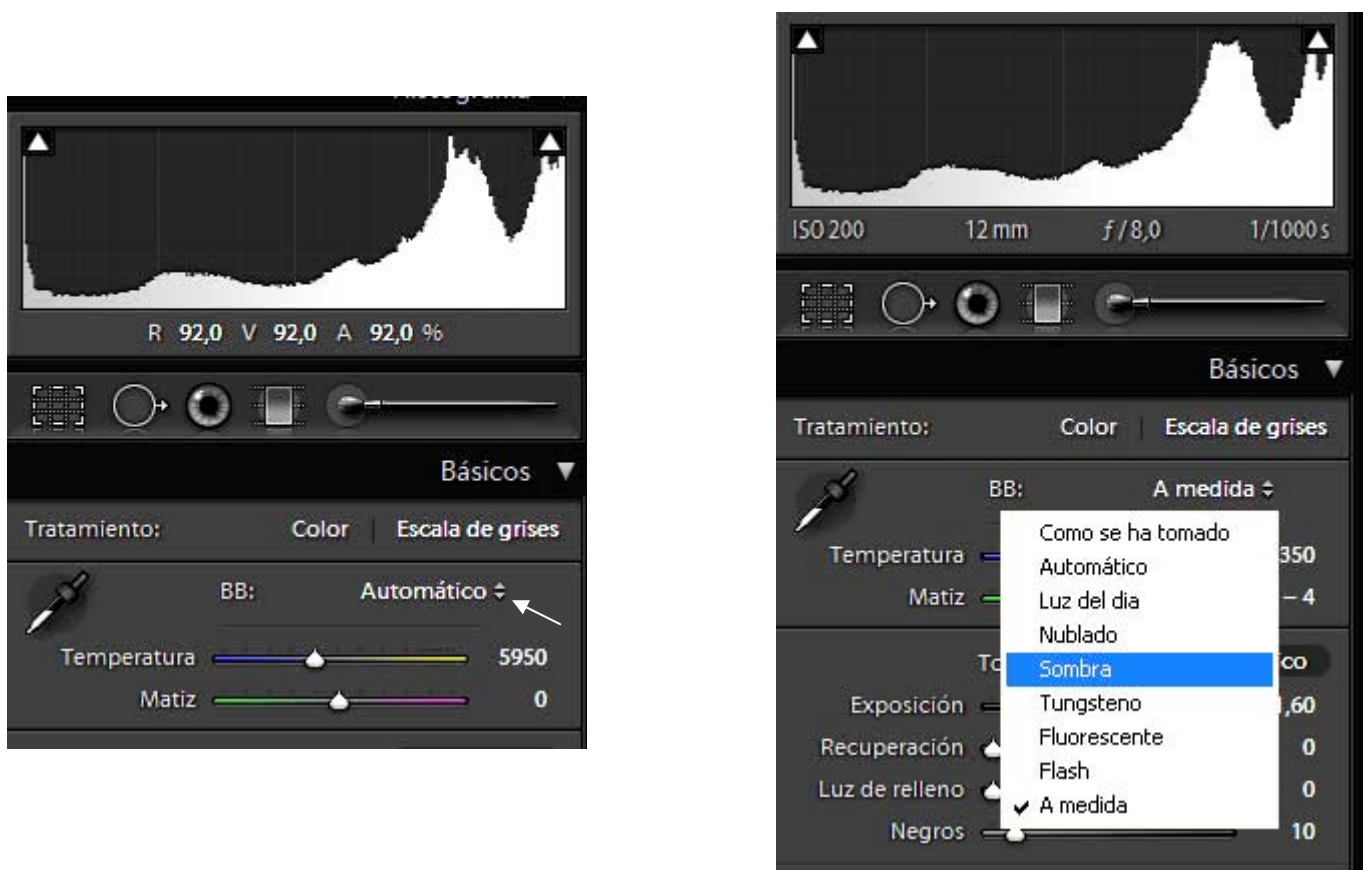


Lo más importante, que sigamos trabajando a **16 bits**

11. Volvemos al punto que dejamos nuestra imagen y le aplicamos un ajuste de exposición:



12. Seguidamente en Tratamiento seleccionamos Sombra



13. Continuamos con los siguientes ajustes:



14. Al final conseguimos aclarar algo las partes metálicas grises del puente, por supuesto a costa de algo de ruido, al final trataremos de atenuarlo. El ruido en este tipo de imágenes en blanco y negro para mi no es muy preocupante, ya que me recuerda en cierta medida a cuando manejábamos las películas de 400 ASA.

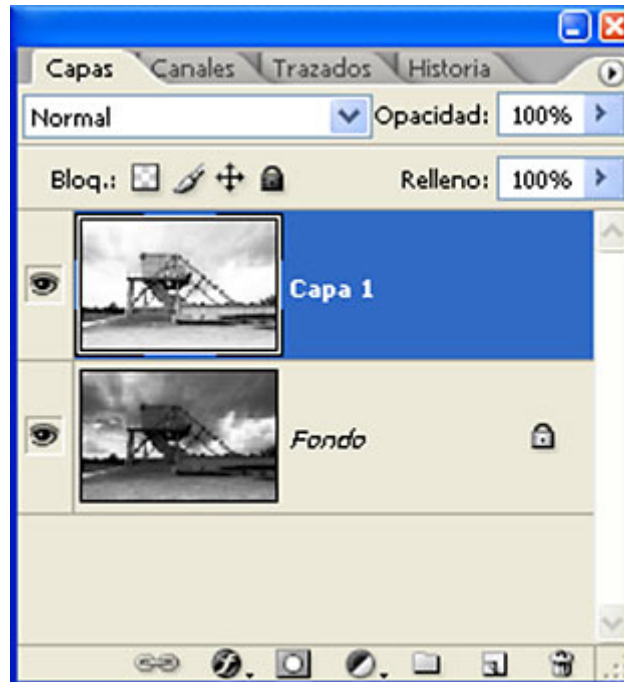
Ya tenemos nuestras dos imágenes listas: Las nubes y el puente



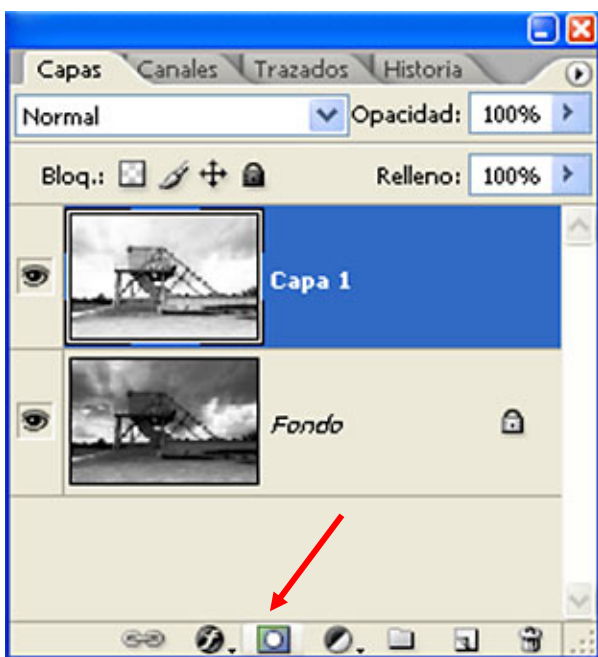
Ahora pasamos al **Photoshop**.

15. Abrimos las dos imágenes y pegamos la más clara encima de la oscura.

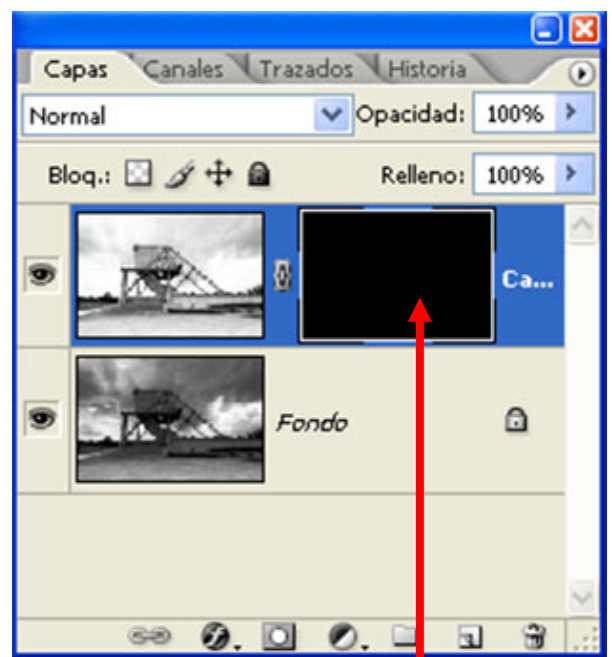
Arrastramos con la herramienta **Mover (V)** y pulsando al mismo tiempo la letra **Mayus** de nuestro teclado, quedando estas dos imágenes a riguroso registro.



16. Seguidamente creamos una **Mascara de Capa Ocultar Todas**. Pulsamos en el icono de la paleta capas y al mismo tiempo la tecla **ALT**



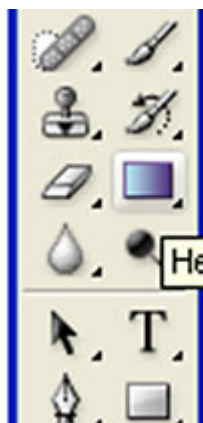
Añadir máscara de capa



17. Ahora iremos aplicando Degradados sobre capas distintas para ir descubriendo la imagen más luminosa. Utilizaremos la herramienta Degradado (G) y el Pincel (B). Tendremos que cambiar la opacidad del pincel según las necesidades. La forma del Degradado también la iremos cambiando.

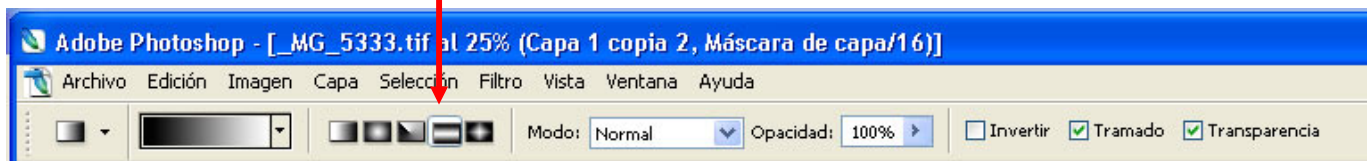


El color frontal y de fondo, por defecto (D), para conmutar de un color a otro (X)

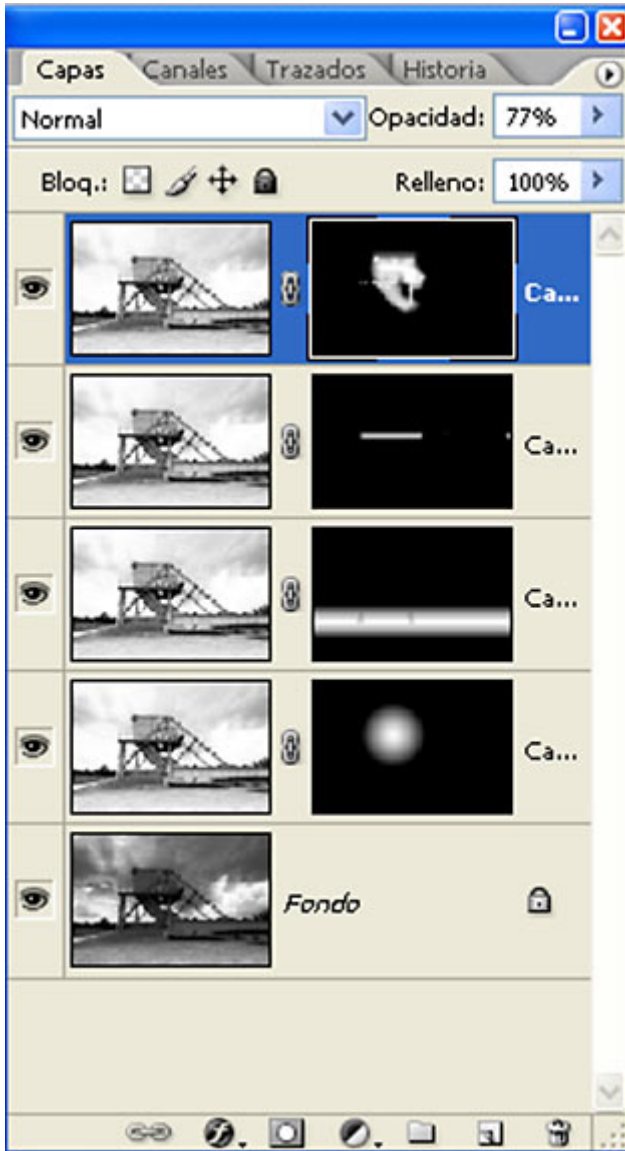


Utilizaremos las distintas formas que tiene esta herramienta en el menú de calibración de la parte superior.

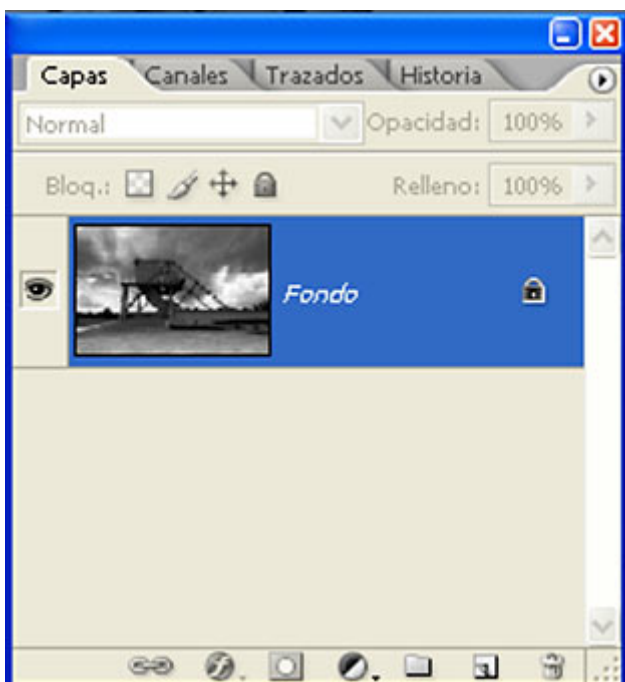
Herramienta Degradado (G)



También podemos jugar con la opacidad de la herramienta para aplicar el efecto con mayor o menor medida.

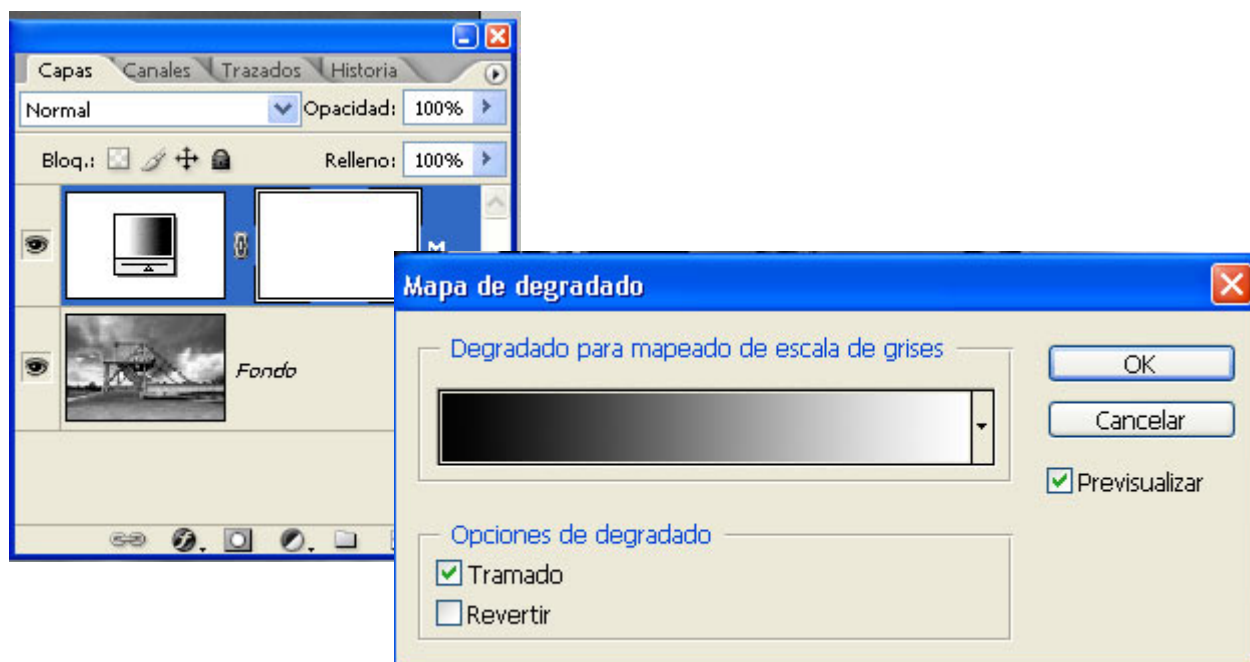
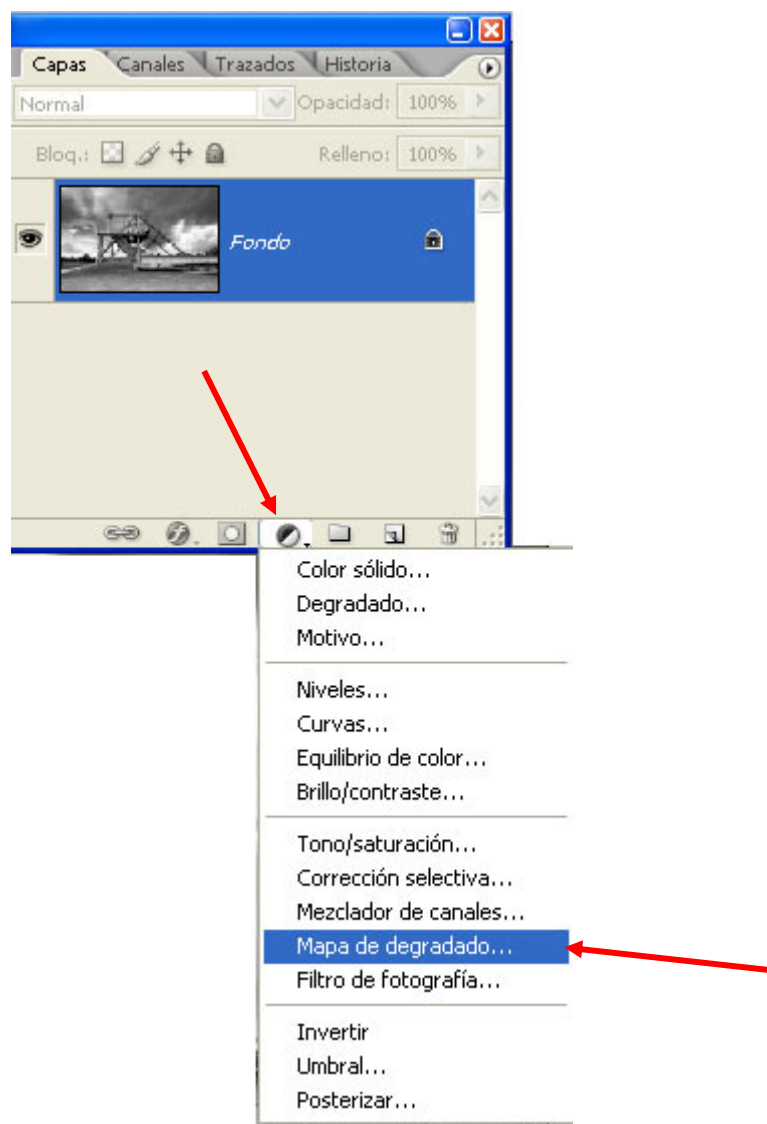


Podemos utilizar las mascararas que consideremos oportunas, en este caso utilizamos el color blanco, destapando la capa de imagen más clara. La tecnica es duplicar la capa, eliminar la máscara duplicada, crear en su puesto una nueva y aplicar degradado (siempre en la mascara) o pinceladas de color blanco



18. Finalmente **Acoplamos Imagen** y podemos tratar la imagen con un reductor de ruido como el **Noise Ninja**, a mi juicio mucho mejor que los de Photoshop y Lighroom. Siempre aplicarla en un duplicado de capa y por partes con la herramienta **Pincel** y la **Opacidad de Capa**.

19. Para darle el ultimo toque al blanco y negro le he aplicado una capa de ajuste de Mapa de Degradado



20. Para terminar rotamos un poco la imagen con Transformar Libre (CTRL +T)), siempre apoyandonos con unas Guías



21. También tenemos que recortar la imagen para buscarle un buen estado compositivo a la misma.

Acoplamos Imagen, pasamos a 8 bits, y aplicamos una **Máscara de Enfoque** a voluntad y según necesidad.

Resultado final:



ORIGINAL



© José Ríos López
Taller de Fotografía de U.P. de Campo de Criptana
Curso 2008